**Zespół Szkół Łukawcu**

**Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania śródrocznych oraz rocznych ocen klasyfikacyjnych z muzyki w klasach**

 **IV-VII**

**Rok szkolny 2025/2026**

**Opracował:**

**Tomasz Piwowar**

**KONTRAKT MIĘDZY NAUCZYCIELEM I UCZNIEM:**

1. Na pierwszej lekcji w roku szkolnym uczniowie zapoznawani są z wymaganiami edukacyjnymi niezbędnymi do otrzymania przez ucznia poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych. Wymagania na poszczególne oceny są udostępnione uczniom oraz rodzicom na stronie internetowej szkoły. Oceny są jawne, oparte o poznane kryteria.

2. W trakcie semestru uczeń może dwukrotnie zgłosić przed lekcją brak przygotowania (np).

3. Oceny cząstkowe to: celujący, bardzo dobry, dobry, dostateczny, dopuszczający, niedostateczny.

4. Każda ocena jest uzasadniona –uczeń ma prawo wiedzieć, dlaczego otrzymał dany stopień.

5. Ponadto przewiduje się stosowanie plusów (za aktywność, prace dodatkowe) i minusów (za nieprzygotowanie do lekcji powyżej ustalonego limitu, niedotrzymywanie terminów). Uczeń otrzymuje ocenę bardzo dobrą za trzy plusy i ocenę niedostateczną za trzy minusy.

6. Wszystkie sprawdziany (testy) oceniane wg następującej skali:

0 -29%niedostateczny

30 -49%dopuszczający

50 -69%dostateczny

70 -84%dobry

85 -95%bardzo dobry

96 -100% celujący

7. Począwszy do klasy IV ocena śródroczna i roczna jest wynikiem ocen cząstkowych oraz oceny proponowanej przez nauczyciela, wynikającej z rozpoznania poziomu i postępów w opanowaniu przez ucznia wiadomości i umiejętności. Ostateczna decyzja należy do nauczyciela przedmiotu w oparciu o powyższe kryteria.

8. W przypadku, gdy uczeń nie zgadza się z zaproponowaną przez nauczyciela oceną wystawioną na koniec roku szkolnego, uczeń jest zobowiązany do napisania testu, sprawdzającego wiadomości i umiejętności w zakresie wymagań na konkretną ocenę. Procedury przebiegu egzaminu znajdują się w Statucie Szkoły.

**METODY OCENIANIA OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW:**

Nauczyciel oceniając ucznia na lekcjach muzyki w klasach IV-VII bierze pod uwagę przede wszystkim jego aktywność, zaangażowanie i wkład pracy. Ocenianie aktywności, postawy i wysiłku wkładanego na lekcjach jest dokonywane z wyrozumiałością i życzliwością w stosunku do uczniów. Warunki te mają umożliwić przekazanie uczniom określonego zakresu materiału, ale przede wszystkim obudzenie w nich wrażliwości estetycznej i potrzeby obcowania z muzyką.

Przy ocenie nauczyciel uwzględnia:

-opanowanie wiedzy w zakresie wybranych tematów,

-umiejętności muzyczne (śpiew, gra na instrumentach),

-umiejętność pracy w zespole,

-rozwój inwencji twórczej.

Przyjmuje się następujące kryteria oceniania uczniów wg stopnia realizacji celów

wychowawczych:

-aktywność na lekcjach,

-przygotowanie ucznia do zajęć,

-postawa wobec stawianych zadań,

-umiejętność formułowania problemów, wyciągania wniosków oraz poszukiwania własnych rozwiązań,

-wysiłek wkładany w wykonanie zadań,

-ocenianie osiągnięć w zakresie rozwoju umiejętności wokalnych, instrumentalnych i percepcji muzyki,

-zakres opanowanej wiedzy muzycznej

Uczniowie są oceniani za:

-śpiew,

-grę na instrumencie,

-odpowiedzi ustne,

-udział i osiągnięcia w konkursach muzycznych,

-aktywność na lekcjach (stosownie do potrzeb tematów lekcji),

-aktywne uczestnictwo w kulturze,

-przygotowanie do lekcji.

-zaangażowanie w prace chóru szkolnego,

Na ocenę końcową semestralną i roczną mają wpływ wszystkie wymienione wyżej czynniki. Są one uporządkowane według ich znaczenia przy wystawianiu oceny końcowej tzn. największe znaczenie ma śpiew i gra na instrumencie, następnie odpowiedzi itd.

**KRYTERIA OCENY:**

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

• podejmuje działania innowacyjne, posiada umiejętność wprowadzania własnych pomysłów w procesie kształcenia,

• posiada umiejętność praktycznego wykorzystania zdobytej wiedzy,

• rozwija swoją wiedzę i umiejętności podejmując dodatkowe zadania, osiągając

sukcesy w zajęciach pozalekcyjnych (zespoły artystyczne, chór szkolny, konkursy wiedzy o muzyce, zaangażowanie się w życie artystyczne klasy i szkoły, udział w koncertach),

• reprezentuje szkołę w konkursach muzycznych,

• potrafi dokonać samooceny swojej pracy,

• płynnie wypowiada się; wypowiedź popiera ilustracjami, własnoręcznie wykonanymi planszami, rekwizytami lub ciekawostkami z innych niż podręcznik szkolny źródeł,

• spełnia wszystkie kryteria oceniania, a niektóre z nich w szczególny, oryginalny sposób, widać w nich ogromny wkład pracy i zaangażowanie.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

• opanował zakres wiedzy i umiejętności w wysokim stopniu,

• potrafi współdziałać w grupie (zespołowo) a także wykazuje aktywną postawę w pracach indywidualnych,

• wyróżniająco wywiązuje się z wszelkich zadań i powierzonych mu ról,

• uzyskuje bardzo dobre i dobre oceny cząstkowe,

• starannie wykonuje ćwiczenia muzyczne,

• potrafi obronić swój pogląd i postawę twórcza,

• bierze aktywny udział w lekcjach,

• płynne wypowiedzi opiera na wiadomościach z podręcznika szkolnego, często

z przygotowanymi rekwizytami.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

• opanował zakres programowy wiedzy i umiejętności w stopniu średnim,

• wykazuje zaangażowanie i wysiłek w podejmowaniu działań muzycznych,

• stara się uczestniczyć w formach aktywnych procesu kształcenia,

• najczęściej otrzymuje dobre oceny cząstkowe,

• poprawnie formułuje wnioski i udaje mu się bronić swoich poglądów,

• zwykle pracuje systematycznie i efektywnie, indywidualnie i w grupie,

• jest skupiony na lekcjach, wykazuje gotowość i zdolność zabierania głosu w

dyskusjach, ewentualnie po zachęcie ze strony nauczyciela,

• odpowiednio wywiązuje się z części zadań i powierzonych ról.

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

• opanował zakres wiedzy i umiejętności w stopniu poprawnym (luki w wiadomościach o charakterze szczegółowym),

• poprawnie wykonuje ćwiczenia, ale nie zawsze pracuje systematycznie i niezbyt chętnie podejmuje wszelkie działania,

• rzadko uczestniczy w dyskusjach i pracach zespołowo-grupowych,

• najczęściej uzyskuje dostateczne oceny cząstkowe,

• ma problemy z obroną swoich poglądów,

• czasami poprawnie formułuje wnioski.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

• opanował zakres wiedzy i umiejętności na poziomie elementarnym,

• ma spore luki w wiadomościach objętych programem z szansą ich wypełniania

(ewentualnie przy pomocy nauczyciela),

• nie pracuje systematycznie i niezbyt chętnie podejmuje działania,

• biernie uczestniczy w dyskusjach,

• zgodnie z postawionym tematem, ale niestarannie wykonuje ćwiczenia,

• nie formułuje własnych wniosków.

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który:

• ma bardzo duże luki w wiadomościach objętych programem, trudne do uzupełnienia; nawet w stopniu elementarnym nie opanował materiału i nie nabył umiejętności wskazanych w programie nauczania,

• nie jest zainteresowany przedmiotem,

• nie bierze udziału w działaniach twórczych,

• nie prowadzi zeszytu przedmiotowego,

• nie wykazuje żadnej chęci do poprawy swojej oceny,

• ma lekceważący stosunek do przedmiotu i samego nauczyciela.

Ocena ta nie jest skutkiem możliwości czy braku uzdolnień ucznia, lecz całkowitej niechęci do przedmiotu oraz pracy na lekcjach; wystawić ją można jedynie w przypadku, gdy uczeń nie przyjmuje żadnej formy pomocy ze strony nauczyciela.

Ocenę roczną uczeń może poprawić poprzez zaśpiewanie wyznaczonych piosenek oraz zaliczenie określonych wiadomości i umiejętności zawartych w podstawie programowej.

**DOSTOSOWANIE WYMAGAŃ EDUKACYJNYCH DLA UCZNIÓW OBJĘTYCH PPP:**

Nauczyciel jest zobowiązany na podstawie pisemnej opinii poradni psychologiczno-pedagogicznej lub innej poradni specjalistycznej, dostosować wymagania edukacyjne w stosunku do ucznia, u którego stwierdzono specyficzne trudności w uczeniu się, uniemożliwiające sprostanie tym wymaganiom.

Wymagania dla uczniów z dysfunkcjami ustala się indywidualnie w zależności od dysfunkcji ucznia oraz wskazówek i zaleceń przekazanych przez poradnie, między innymi:

-podpowiadanie, częste podchodzenie do ucznia, ukierunkowywanie w działaniu,

-podczas odpowiedzi ustnych zadawanie większej ilości prostych pytań zamiast jednego

złożonego, stosując zasady stopniowania trudności i pozytywnego wzmocnienia,

-utrwalać zdobyte wiadomości i umiejętności poprzez częste ich powtarzanie i przypominanie,

-częste odwoływanie się do konkretu, przykładu, (np. graficzne przedstawianie omawianego

zagadnienia), szerokie stosowanie zasady poglądowości,

-podchodzenie do dziecka w trakcie samodzielnej pracy w razie potrzeby udzielenie pomocy i

wyjaśnień, mobilizowanie do wysiłku i ukończenia pracy,

-podawanie poleceń w prostszej formie,

-dostrzegać i podkreślać na forum klasy najmniejsze postępy ucznia, tworzyć atmosferę życzliwości i bezpieczeństwa.

-oceniając ucznia ze stwierdzoną dysleksją rozwojową nauczyciel uwzględnia występowanie błędów ujętych w katalogu błędów dyslektycznych.

**WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PRZEDMIOTU MUZYKA**

**KLASA IV**

**WYMAGANIA KONIECZNE-STOPIEŃ DOPUSZCZAJĄCY**

**Uczeń:**

• potrafi zagrać na instrumencie melodycznym gamę i najprostsze utwory przewidziane w programie,

• umie zaśpiewać z akompaniamentem najprostsze piosenki przewidziane w programie,

• nie przeszkadza w prowadzeniu zajęć i przy odbiorze muzyki podczas koncertów i słuchania muzyki,

**WYMAGANIA PODSTAWOWE-STOPIEŃ DOSTATECZNY**

**Uczeń opanował poprzednie wymagania, oraz:**

• wie jaka jest rola muzyki w najbliższym otoczeniu

• przestrzega kontraktu muzycznego,

• śpiewa piosenki w grupie,

• różnicuje dźwięki wysokie i niskie,

•wymienia polskie symbole narodowe

• wie, jakie znaczenie dla śpiewu ma prawidłowe oddychanie,

**WYMAGANIA ROZSZERZAJĄCE –STOPIEŃ DOBRY**

**Uczeń zna dobrze poprzednie wymagania, oraz:**

• wykonuje ćwiczenia emisyjne,

• nazywa polskie tradycje bożonarodzeniowe,

•umie się odpowiednio zachować w trakcie wykonywania polskiego hymnu i hymnów innych państw

**WYMAGANIA DOPEŁNIAJĄCE-STOPIEŃ BARDZO DOBRY**

• rozpoznaje różne rodzaje muzyki,

• wie, kim był Józef Wybicki,

• wymienia polskie symbole narodowe,

• poprawnie śpiewa z pamięci polski hymn państwowy, śpiewa piosenki w grupie,

• umie się odpowiednio zachować w trakcie wykonywania polskiego hymnu i hymnów innych państw,

• podaje nazwy solmizacyjne i literowe dźwięków oraz położenie odpowiadających im nut na pięciolinii,

• stosuje zasady gry na flecie

• prawidłowo zakrywa odpowiednie otwory,

• wykorzystuje układ palców do zagrania,

• wymienia nazwy polskich tańców narodowych

**WYMAGANIA ROZSZERZAJĄCE –STOPIEŃ CELUJĄCY**

**Uczeń:**

• wyodrębnia dwie grupy instrumentów perkusyjnych

• wymienia nazwy omawianych instrumentów

• zna najważniejsze fakty z życia F. Chopina,

• określa charakter i nastrój muzyki Chopina.

**KLASA V**

**WYMAGANIA KONIECZNE-STOPIEŃ DOPUSZCZAJĄCY**

Uczeń:

• potrafi zagrać na instrumencie melodycznym gamę i najprostsze utwory przewidziane w programie,

• umie zaśpiewać z akompaniamentem najprostsze piosenki przewidziane w programie,

• nie przeszkadza w prowadzeniu zajęć i przy odbiorze muzyki podczas koncertów i słuchania muzyki,

**WYMAGANIA PODSTAWOWE –STOPIEŃ DOSTATECZNY**

**Uczeń opanował treści konieczne oraz:**

• wykonuje rytmy za pomocą gestodźwięków

• śpiewa piosenki w grupie,

• śpiewa i gra gamę C-dur

• wie, jakie znaczenie dla śpiewu ma prawidłowe oddychanie,

• wykonuje ćwiczenia emisyjne,

•rozpoznaje różne rodzaje muzyki,

•wie, kim był Stanisław Moniuszko,

•śpiewa pieśń Prząśniczka

•śpiewa piosenki w grupie,

**WYMAGANIA ROZSZERZAJĄCE –STOPIEŃ DOBRY**

**Uczeń zna dobrze poprzednie wymagania, oraz:**

• wykonuje prawidłowo ćwiczenia emisyjne, odtwarza układ ruchowy,

• porusza się w rytm muzyki wie, do czego służy pięciolinia,

• zna określenia tempa i dynamiki

• podaje nazwy solmizacyjne i literowe dźwięków oraz położenie odpowiadających im nut na pięciolinii,

•wyodrębnia grupy instrumentów dętych

• wymienia nazwy omawianych instrumentów

•zna najważniejsze fakty z życia S. Moniuszki

•określa charakter i nastrój muzyki S. Moniuszki

**WYMAGANIA DOPEŁNIAJĄCE-STOPIEŃ BARDZO DOBRY**

**Uczeń:**

•śpiewa piosenkę solo

•tworzy prosty akompaniament,

• rozpoznaje wykonawców muzyki wokalnej, śpiewa i gra kolędy z wykorzystaniem nut i tekstu, podaje kryteria podziału instrumentów strunowych

• rozpoznaje brzmienia omawianych instrumentów,

• rozpoznaje brzmienie utworów

• śpiewa solo, z pamięci poznane piosenki

• wyjaśnia budowę utworów i formę

•śpiewa piosenkę patriotyczną z pamięci

• rozpoznaje ze słuchu poznane utwory wymienionych kompozytorów

**WYMAGANIA ROZSZERZAJĄCE –STOPIEŃ CELUJĄCY**

**Uczeń:**

•śpiewa piosenkę solo z zastosowaniem zmian tempa, artykulacji i dynamiki,

• wie, jakie znaczenie dla śpiewu ma prawidłowe oddychanie,

•wykonuje prawidłowo ćwiczenia emisyjne,

• gra melodie z pamięci

•swobodnie gra na flecie, dzwonkach lub wybranym instrumencie w szkole

**KLASA VI**

**WYMAGANIA KONIECZNE -STOPIEŃ DOPUSZCZAJĄCY**

**Ocenę dopuszczająca otrzymuje uczeń, który**

·• jest w stanie przy pomocy nauczyciela wykonać proste ćwiczenia,

•·potrafi zagrać na instrumencie melodycznym gamę i najprostsze utwory przewidziane w programie,

·•umie zaśpiewać z akompaniamentem najprostsze piosenki przewidziane w programie,

·•śpiewa w zespole,

·•nie przeszkadza w prowadzeniu zajęć i przy odbiorze muzyki podczas koncertów i słuchania muzyki.

**WYMAGANIA PODSTAWOWE –STOPIEŃ DOSTATECZNY**

·**Uczeń opanował treści konieczne oraz:**

•·wykonuje proste zadania muzyczne

•·przestrzega zasad obowiązujących na zajęciach, omówionych na pierwszych lekcjach( dotyczących dyscypliny podczas gry na instrumentach)

•·śpiewa piosenki w grupie,

•·muzykuje sporadycznie na flecie, instrumentach niemelodycznych.

•·zna budowę utworów i podstawowe formy, kanon, rondo

•·wymienia polskie symbole narodowe,

•·poprawnie śpiewa z pamięci polski hymn państwowy, Odę do radości

•·słucha uważnie utworów, poznaje instrumenty strunowe

•·wie, kim był L. van Beethoven

**WYMAGANIA ROZSZERZAJĄCE –STOPIEŃ DOBRY**

**Uczeń zna dobrze poprzednie wymagania, oraz:**

•·jest przygotowany do zajęć,

•·wykazuje kulturę osobistą na zajęciach i w kontaktach z kulturą,

•·muzykuje na flecie, zna oznaczenia dynamiki, tempa i agogiki

•·zna formy muzyczne muzyki rozrywkowej

•·wymienia i rozróżnia brzmienie instrumentów dętych

•·opowiada o twórczości poznanych kompozytorów

•·śpiewa piosenki w zespole i solo

**WYMAGANIA DOPEŁNIAJĄCE –STOPIEŃ BARDZO DOBRY**

**Uczeń rozszerza poprzednie kryteria następująco:-**

•·śpiewa piosenkę solo

•·tworzy prosty akompaniament rytmiczny

•·rozpoznaje utwory i kompozytorów z rożnych epok

·śpiewa i gra kolędy z wykorzystaniem nut i tekstu ,

•·podaje kryteria podziału instrumentów dętych

•·rozpoznaje brzmienia omawianych instrumentów,

•·śpiewa godnie pieśni patriotyczne

•·muzykuje aktywnie.

• wie, kim był K. Szymanowski i potrafi podać kilka faktów z życia kompozytora,

**WYMAGANIA ROZSZERZAJĄCE –STOPIEŃ CELUJĄCY**

**Uczeń doskonale opanował treści programu klasy szóstej oraz:**

•·wykonuje prawidłowo ćwiczenia emisyjne,

•·swobodnie gra na flecie, dzwonkach lub wybranym instrumencie w szkole,

•·aktywnie uczestniczy w uroczystościach szkolnych,

•·jest laureatem konkursów wokalnych, tanecznych lub instrumentalnych.

**KLASA VII**

**WYMAGANIA KONIECZNE -STOPIEŃ DOPUSZCZAJĄCY**

**Ocenę dopuszczająca otrzymuje uczeń, który**

•· jest w stanie przy pomocy nauczyciela wykonać proste ćwiczenia,

•·potrafi zagrać na instrumencie melodycznym gamę i najprostsze utwory przewidziane w programie,

•·umie zaśpiewać z akompaniamentem najprostsze piosenki przewidziane w programie,

•·śpiewa w zespole,

·nie przeszkadza w prowadzeniu zajęć i przy odbiorze muzyki podczas koncertów i słuchania muzyki,

**WYMAGANIA PODSTAWOWE –STOPIEŃ DOSTATECZNY**

·**Uczeń opanował treści konieczne oraz:**

•·wykonuje proste zadania muzyczne

•·przestrzega zasad obowiązujących na zajęciach, omówionych na pierwszych lekcjach( dotyczących dyscypliny podczas gry na instrumentach)

•·śpiewa piosenki w grupie,

•·muzykuje sporadycznie na flecie, instrumentach niemelodycznych.

•·zna budowę utworów i podstawowe formy, kanon, rondo

•·poprawnie śpiewa z pamięci pieśń Czerwone maki na Monte Cassino

•·słucha uważnie utworów, poznaje instrumenty strunowe

•·opowiada o życiu i twórczości kompozytorów omawianych na lekcjach

**WYMAGANIA ROZSZERZAJĄCE –STOPIEŃ DOBRY**

**Uczeń zna dobrze poprzednie wymagania, oraz:**

•·jest przygotowany do zajęć,

•·wykazuje kulturę osobistą na zajęciach i w kontaktach z kulturą,

•·muzykuje na flecie, zna oznaczenia dynamiki, tempa i agogiki

•·zna formy muzyczne muzyki rozrywkowej

•·wymienia i rozróżnia brzmienie instrumentów

•·opowiada o twórczości poznanych kompozytorów

•·śpiewa piosenki w zespole i solo

**WYMAGANIA DOPEŁNIAJĄCE –STOPIEŃ BARDZO DOBRY**

**Uczeń rozszerza poprzednie kryteria następująco:-**

•·śpiewa piosenkę solo

•·tworzy prosty akompaniament rytmiczny

•·rozpoznaje utwory i kompozytorów z rożnych epok

•·śpiewa i gra kolędy z wykorzystaniem nut i tekstu,

•·podaje kryteria podziału instrumentów dętych

•·rozpoznaje brzmienia omawianych instrumentów,

•·śpiewa godnie pieśni patriotyczne,

•-potrafi śpiewać solo i w zespole kilka piosenek jednogłosowo lub w dwugłosie odpowiednio interpretując wykonywane utwory,

• zna kilka pieśni i piosenek patriotycznych oraz większość kolęd polskich,

• potrafi wymienić i opisać klasyczne i elektroniczne instrumenty muzyczne,

• zna skład zespołów kameralnych i orkiestry symfonicznej oraz zespołów muzyki rozrywkowej,

• potrafi wykonać proste improwizacje ruchowe do wybranych utworów,

• zna i potrafi rozróżnić podstawowe głosy ludzkie,

• potrafi scharakteryzować funkcję muzyki religijnej i zna kilka współczesnych piosenek religijnych,

• potrafią wymienić polskie tańce narodowe,

• rozpoznaje style muzyki rozrywkowej,

• potrafi opowiedzieć o historii radia i kina w kontekście muzyki.

•·muzykuje aktywnie.

**WYMAGANIA ROZSZERZAJĄCE –STOPIEŃ CELUJĄCY**

**Uczeń doskonale opanował treści programu klasy siódmej oraz:**

•·wykonuje prawidłowo ćwiczenia emisyjne,

•·swobodnie gra na flecie, dzwonkach lub wybranym instrumencie w szkole,

•·aktywnie uczestniczy w uroczystościach szkolnych,

•·jest laureatem konkursów wokalnych, tanecznych lub instrumentalnych.